

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 с. Солдато-Александровского
Советского района» Ставропольского края

Принята на заседании
педагогического совета
от 30. 08. 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ «СОШ №6 с.
Солдато-Александровского
Советского района»
_____ О.В. Григорьева
Приказ №236 от 30.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

_____ (вид)

Художественной направленности

«Бусинка »
(название программы)

Уровень программы: _ознакомительный_____ (ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 11 до 13 лет

Состав группы: 17 (количество учащихся)

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 5900

Автор-составитель:

педагог дополнительного
образования

Самарина Надежда Александровна
(ФИО и должность)

с. Солдато-Александровское
2023 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Основная задача кружка заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемым образцом игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения.

Программа «Бисероплетение» - программа **художественной направленности**. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Курс обучения бисероплетению планируется на 1 учебный год. Данная программа рассчитана на детей 11-12 лет. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили

приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Отличительные особенности образовательной программы:

Формирование разносторонне развитой личности на основе изучения культуры разных народов, знакомства с художественными традициями в бисероплетении. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет стоимости используемого материала).

Адресат программы Программа разработана для обучающихся 5-6 класса. Занятия проходят во внеурочное время два раз в неделю (70 часов). Продолжительность занятия 45 минут.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации 1 год, всего 70 часов.

Форма обучения – очная, согласно утвержденному расписанию.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении обучаются 1 учебная группа. В проведении занятий могут участвовать учителя трудового обучения, народные умельцы и родители. Занятия могут проводиться в учебных мастерских, в музеях, на выставках и т.д. Во время занятий дети, которым легче удастся усвоить практические навыки, помогают другим детям.

Режим, периодичность и продолжительность занятий – Общее количество часов в год составляет 70 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель настоящей программы:

Научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самостоятельно составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

Задачи:

Личностные задачи:

- развить трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- сформировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; Сформировать индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные задачи:

- развить умение определения адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- научить оценивать правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- научить нормам и правилам безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

Образовательные задачи – углубить и расширить знания об истории и развитии бисероплетения, сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные задачи – привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитать эстетическое отношение к

действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Учебный план.

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения.	38 часов			
1.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос, тест «Материалы и инструменты»
2.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1	0,5	0,5	Тест «Цветоведение»
3.	Основные способы плетения.	1	0,5	0,5	Мини выставка
4.	Способы параллельного и спаренного плетения.	1	0,5	0,5	Мини выставка
5.	Способ плетения «коралл»	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.	Способ плетения «скрутка»	1	0,5	0,5	Мини выставка
7.	Способ плетения «низание дугами»	1	0,5	0,5	Мини выставка
8.	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	0,5	0,5	Мини выставка
9	Плоские фигурки животных. Паучок.	2	1	1	Мини выставка
10	Змейка	2	-	2	Мини выставка
11	Стрекоза	2	-	2	Мини выставка
12	Бабочка	2	-	2	Мини выставка

13	Объемные фигурки животных. Змейка.	2	1	1	Мини выставка
14	Божья коровка	2	-	2	Мини выставка
15	Крокодил	2	-	2	Мини выставка
16	Ящерица	2	-	2	Мини выставка
17	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	2	1	1	Мини выставка
18	Плетение лепестка по схеме	2	1	1	Мини выставка
19	Варианты изменения формы листа.	1	0.5	0.5	Мини выставка
20	Букет подснежников	2	0.5	1.5	Мини выставка
21	Колокольчик	2	0.5	1.5	Мини выставка
22	Композиции на проволоке	3	1	2	Мини выставка
23	Панно из бисера	2	1	1	Мини выставка
	Раздел 2. Цветы из бисера.	16 часов			Мини выставка
24	Способ плетения «скрещенные оси»	2	1	1	Мини выставка
25.	Ромашка	2	-	2	Мини выставка
26.	Подсолнух	2	-	2	Мини выставка
27	Способ плетения «низание петлями по кругу»	2	1	1	Мини выставка
28	Способы сборки и крепежа изделий	2	1	1	Мини выставка
29	Ландыши	2	-	2	Мини выставка
30	Орхидея	4	-	4	Мини выставка
	Раздел 3 Плетение из пайеток	16 часов			Мини выставка
31	Приемы плетения из пайеток	2	0.5	1.5	Мини выставка
32	Плоская полоса	2	0.5	1.5	Мини выставка
33	Выпуклая полоса	2	0.5	1.5	Мини выставка
34	Изготовление плоских изделий	2	1	1	Мини выставка

35	Стрекоза	1	-	1	Мини выставка
36	Сердечко	1	-	1	Мини выставка
37	Лебеди	2	-	2	Мини выставка
38	Бабочка	2	-	2	Мини выставка
39	Изготовление коллективных выставочных работ	1	-	1	Мини выставка
40	Выставка работ	1	-	1	Итоговая Выставка
	Итого:	70			
		часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. История развития бисероплетения

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

3. Основы цветоведения

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ.

4.1. Основные приемы плетения

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

4.1. Плоские и объемные фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

5. Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

6. Зачетные занятия

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

7. Из истории бисероплетения.

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

8. Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера.

Ромашка, подсолнух, колокольчик, орхидея, ландыш, василек.

9. Деревья из бисера

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Береза, рябина, елочка, яблоня, сосна.

10. Цветы из пайеток

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным

швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка

Цветы: ромашка, тигровая лилия.

11. Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

7. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате

совместной работы всего класса.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В конце изучения курса "Бисероплетение" обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Ме- сяц	Чис- ло	Время прове- дения занятия	Форма занятия	Кол-во ча-сов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1.				Теория, практика	1	История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато - Алексан дровско го»	Опрос, тест « Материалы и инструмент ы»

2.				Теория, практика	1	«Основы Цветоведения. Цветовая гамма»	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Тест «Цветоведение»
3.				Теория, практика	1	Основные способы плетения	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
4.				Теория, практика	1	Способы параллельного и спаренного плетения	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
5.				Теория, практика	1	Способ плетения «Коралл»	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
6.				Теория, практика	1	Способ плетения «скрутка»	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
7.				Теория, практика	1	Способ плетения «низание дугами»	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
8.				Теория, практика	1	Способ плетения «низание петлями по кругу»	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка

9.				Теория практика	2	Плоские фигуры животных «Паучок»	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
10.				Теория практика	2	Змейка	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
11.				Теория практика	2	Стрекоза	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
12.				Теория практика	2	Бабочка	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
13.				Теория практика	2	Объёмные фигуры животных. Змейка	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
14.				Теория практика	2	Божья коровка	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
15.				Теория практика	2	Крокодил	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка

16.				Теория практика	2	Ящерица	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
17.				Теория практика	2	Цветы из бисера. Основные приёмы составления композиций	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
18.				Теория практика	2	Плетение лепестка по схеме	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
19.				Теория практика	1	Варианты изменения формы листа	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
20.				Теория практика	1	Букет подснежников	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
21.				Практика	1	Букет подснежников	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
22.				Теория практика	1	Колокольчик	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка

23.				Практика	1	Колокольчик	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
24.				Теория практика	1	Композиция на проволке	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
25.				Практика	2	Композиция на проволке	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
26.				Теория практика	2	Пано из бисера	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
27.				Теория практика	2	Цветы из бисера. Способ плетения «Скращенные оси»	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
28.				Теория практика	2	Ромашка	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
29.				Теория практика	2	Подсолнух	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка

30.				Теория практика	2	Способ плетения «низание петлями по кругу»	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
31.				Теория практика	2	Способ сборки и крепеза изделия	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
32.				Теория практика	2	Ландыш	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
33.				Теория практика	2	Орхидея	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
34.				практика	2	Орхидея	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
35.				Теория практика	2	Приемы плетения из пайеток	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
36.				Теория практика	2	Плоская полоска	Кабине т № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка

37.				Теория практика	2	Выпуклая полоска	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
38.				Теория практика	2	Изготовление плоских изделий	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
39.				Теория практика	1	Стрекоза	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
40.				Теория практика	1	Сердечко	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
41.				Теория практика	2	Лебеди	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
42.				Теория практика	2	Бабочка	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка
43.				Теория практика	1	Изготовление коллективных выставочных работ	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Мини- выставка

44.				выставка	1	Выставка работ	Кабинет № МОУ «СОШ №6 с. Солдато	Выставка
-----	--	--	--	----------	---	----------------	----------------------------------------------	----------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ ДО «Дом творчества». Группы комплектуются с учетом возраста детей.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (бисер, проволока, леска, нейлоновые нитки, бисерные иглы, ножницы);
- учебно-наглядные пособия: образцы плетения, готовые изделия, журналы и книги по бисероплетению.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Организация рабочего места .

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Материалы и инструменты

* Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском

* Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.

- * Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
 - * Леска и резинка для плетения браслетов
 - * Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
 - * Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.
 - * алебастр для заливки.
 - * Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
 - * Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.
- Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты
- * кусачки для отрезания проволоки;
 - * ножницы для бумаги и ниток;

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания педагога.

Работу по программе организует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, владеющей методикой преподавания в области декоративно-прикладного творчества.

Использованная литература:

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
7. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
9. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
10. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
12. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
14. Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.